

Ciudad de Panamá, Panamá
29 al 31 de mayo de 2019

CIE
2019

ACTAS
Proceedings

I Congreso de
Creatividad e Innovación
en Educación

MODALIDAD PÓSTER

**DESIGN THINKING: USO DE POST IT EN ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD PROYECTOS VISUALES**

Brizeida Hernández Sánchez¹ Greisy González Cedeño²

¹Universidad Especializada de las Américas

²Instituto Panameño de Habilitación Especial

www.cie-unicyt.org

ISBN 978-9962-5599-4-8



9 789962 559948



ISBN: 978-9962-5599-4-8

Edita Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICyT)

Coordinación editorial: Aura L. López de Ramos, Mónica Gamboa y Amir Filós

Año de edición: 2019

Presidente del Comité Estratégico Asesor

Rector William Núñez Alarcón – Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Coordinadora del Comité Organizador

Aura L. López de Ramos - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Ilustración:

Mónica Gamboa – Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

El I Congreso de Creatividad e Innovación en Educación (CIE-2019) se organizó juntamente con la Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología, Universidad del Caribe, Universidad Euroamericana, Universidad Nuestra Señora del Carmen, Universidad Cristiana de Panamá, Quality Leadership University, Universidad Americana, Universidad Latina de Panamá, Universidad del Istmo e ISAE Universidad. Este Congreso se celebró del 29 al 31 de mayo de 2019 en el Wyndham Panama Albrook Mall, en la Ciudad de Panamá, Panamá, y fue cofinanciado por la SENACYT.

Los trabajos se presentaron en formato de resumen en extenso y fueron arbitrados simple ciego por dos miembros de la Comisión Técnico- Científica resultando seleccionados el 82% de ellos.

www.cie-unicyt.org

Miembros del Comité Estratégico Asesor

Rector William Núñez Alarcón – Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Rectora Xiomara de Arrocha - ISAE Universidad

Rectora Liliana Piñero - Universidad Euroamericana

Rector Oscar León - Quality Leadership University

Rectora Verónica Arce de Barrios - Universidad Americana

Rectora Mirna de Crespo - Universidad Latina de Panamá

Rectora Adriana Angarita - Universidad del Istmo

Rectora Prudencia R. de Delgado - Universidad Cristiana de Panamá

Rector William Rodríguez García - Universidad del Caribe

Rector Vicente Amable Moreno - Universidad Nuestra Señora del Carmen

Miembros del Comité Organizador

Aura L. López de Ramos - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Ulina Mapp - ISAE Universidad

Liliana Piñero - Universidad Euroamericana

Ricardo Acosta - Quality Leadership University

Alba Mata - Universidad Americana

Gianna Frassati - Universidad Latina de Panamá

Dania Batista - Universidad del Istmo

Leydis Lezama - Universidad Cristiana de Panamá

Jaime Estrella - Universidad del Caribe

Ernesto Angulo - Universidad Nuestra Señora del Carmen

Mónica Gamboa - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Amir Filós - Profesional independiente

Miembros de la Comisión Técnico-Científica

Cecilia Osuna - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Concepción Velez - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Erick Ramos - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Carlos Yabichella - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Mariana León - Quality Leadership University

Andrea Miranda - Quality Leadership University

Sorayda Rincón - Universidad del Arte GANEXA

Norbis Mujica - Universidad Euroamericana

Elizabeth De Freitas - ISAE Universidad

Sebastián Reyes - ISAE Universidad

Zoleida Liendo - Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología

Ivonne C. Harvey López - Sistema de las Naciones Unidas-UNOPS|Perú

Luis Luis - Universidad Americana

Yelitza Campos - Universidad Americana

Elsa de Tirado - Universidad Latina de Panamá

Maricarmen Soto - Universidad Latina de Panamá/Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

CIE-2019-R026

DESIGN THINKING: USO DE POST IT EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD PROYECTOS VISUALES

Brizeida Hernández Sánchez¹ Greisy González Cedeño²

¹Universidad Especializada de las Américas

²Instituto Panameño de Habilitación Especial

El pensamiento creativo estimulado en la escuela ayuda a sacar lo mejor de cada estudiante, y permite trabajar autonomía, actitudes, el sentido crítico, capacidad para planificar y toma decisiones. Las metodologías ágiles incluida en la programación curricular de aula ofrece oportunidades de aprendizaje significativos para todos.

El design thinking es un método creativo diferente para afrontar proyectos y solucionar a los problemas, tiene la capacidad de generar ideas innovadoras. Se rige por principios: empatía por las personas, comunicación eficaz, capacidad de crear experiencias visuales, se realiza en equipos de trabajos, se planifica un procesos se diseño y prototipado y se piensa en la acción. Para Tim Brown (1970) es una disciplina que se usa la sensibilidad. Es un método de los diseñadores para hacer coincidir las necesidades de las personas, así como generar oportunidades.

Design thinking aplicada en la educación como herramientas de alto valor personal y social genera mentes críticas y constructivas, esto implica despertar iniciativa, autocontrol, perseverancia y confianza. La vida escolar es una etapa para dar rienda a la innovación, al pensamiento creador, al espíritu crítico. ¿Por qué el design thinking en las aulas escolares? Para fomentar las actitudes, las habilidades sociales, el pensamiento crítico, y la capacidad de diseñar proyectos creativos.

¿Por qué en estudiantes con discapacidad? ¿Qué se espera aprender sobre esta innovación educativa? Con el design thinking aprendemos haciendo, aprendemos moviéndonos y se comprometen con su entorno, bajo un alto grado de autonomía personal. Se pretende hacer un testeo de su aplicación en el aula con diversidad.

El objetivo de esta investigación es aplicar elementos innovadores como el design thinking en las metodologías de aula inclusiva para favorecer competencias como: cooperación, la creatividad y la comunicación en el estudiante con discapacidad intelectual. Para alcanzar el objetivo general se han planificados objetivos específicos como: 1) potenciar las competencias académicas y sociales a través del design thinking, aplicando estrategias como post it, 2) incrementar las competencias de creatividad a través del design thinking con la capacidad de sentir, imaginar, actuar y compartir, 3) favorecer

la innovación educativa con design thing en los proyectos escolares.

Este estudio siguió un diseño de modelo mixto, el cual articula el paradigma cuantitativo y cualitativo. Este tipo de diseño que reúne el paradigma cualitativo y cuantitativo. Home (1998), ambos tipos el investigador construye argumentos basados en su evidencia, están sujetos a la interpretación de datos y a los efectos que las decisiones tomadas tienen sobre los resultados y las conclusiones. El método se centra en cinco fases similares: a) observación de fenómeno; b) seguimiento de disposiciones o ideas como consecuencia de la fase anterior; c) identificación de las bases fundamentos de los supuestos; d) Revisión de los supuestos a la luz de los datos y del análisis; e) Preparación de nuevas observaciones y evaluaciones para aclarar, modificar y fundamentar las suposiciones o ideas, e incluso generar otras (Grinell, 1997; citado por Hernández-Sampieri,2006).

La perspectiva cuantitativa medirá las variables para especificar sus principales características y analizar las relaciones entre ellas, mientras que, la perspectiva cualitativa proporcionará acceso a las interpretaciones y a la construcción de significado en torno a la experiencia con las actividades desing thinking. Para la recolección de datos se emplean técnicas de conversación y narración (grupos de debates) y documentales (revisión de la literatura y las bases de datos).

La población sujeto de estudio son estudiantes de 7º a 9º grado de una escuela de la Región Educativa de Panamá Oeste. La investigación se encuentra en la una fase de desarrollo en el primer y segundo trimestre del año escolar actual.

Los resultados esperados serán 1) capacidad conocer el impacto logrado en el estudiante con discapacidad intelectual en dos trimestres escolares. 2) Capacidad para valorar las variables en estudio entre ellas: motivación y la comunicación 3). Valorar el grado de autonomía y toma de decisiones en la ejecución de proyectos visuales.

Se espera a llegar a concluir que el enfoque desing thinking de diseño visual tiene la capacidad de agilizar las competencias y la eficacia de las variables que están en estudio.

Palabras clave: Aprendizaje por proyectos, discapacidad intelectual, innovación educativa, sistema educativo.