

Ciudad de Panamá, Panamá  
29 al 31 de mayo de 2019

CIE  
2019

**ACTAS**  
*Proceedings*

I Congreso de  
Creatividad e Innovación  
en Educación

**MODALIDAD PÓSTER**

**USO DE DIAGRAMA DE PENSAMIENTO CREATIVO COMO ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y PREMEDIA**

Aitzia Santamaría<sup>1</sup> y Elsa Frassati<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Docente Eliel Bilingual Institute, <sup>2</sup>Docente Universidad Latina de Panamá

[www.cie-unicyt.org](http://www.cie-unicyt.org)

ISBN 978-9962-5599-4-8



9 789962 559948



ISBN: 978-9962-5599-4-8

Edita Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICyT)

**Coordinación editorial:** Aura L. López de Ramos, Mónica Gamboa y Amir Filós

**Año de edición:** 2019

**Presidente del Comité Estratégico Asesor**

Rector William Núñez Alarcón – Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

**Coordinadora del Comité Organizador**

Aura L. López de Ramos - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

**Ilustración:**

Mónica Gamboa – Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

El I Congreso de Creatividad e Innovación en Educación (CIE-2019) se organizó juntamente con la Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología, Universidad del Caribe, Universidad Euroamericana, Universidad Nuestra Señora del Carmen, Universidad Cristiana de Panamá, Quality Leadership University, Universidad Americana, Universidad Latina de Panamá, Universidad del Istmo e ISAE Universidad. Este Congreso se celebró del 29 al 31 de mayo de 2019 en el Wyndham Panama Albrook Mall, en la Ciudad de Panamá, Panamá, y fue cofinanciado por la SENACYT.

Los trabajos se presentaron en formato de resumen en extenso y fueron arbitrados simple ciego por dos miembros de la Comisión Técnico- Científica resultando seleccionados el 82% de ellos.

[www.cie-unicyt.org](http://www.cie-unicyt.org)

### **Miembros del Comité Estratégico Asesor**

Rector William Núñez Alarcón – Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Rectora Xiomara de Arrocha - ISAE Universidad

Rectora Liliana Piñero - Universidad Euroamericana

Rector Oscar León - Quality Leadership University

Rectora Verónica Arce de Barrios - Universidad Americana

Rectora Mirna de Crespo - Universidad Latina de Panamá

Rectora Adriana Angarita - Universidad del Istmo

Rectora Prudencia R. de Delgado - Universidad Cristiana de Panamá

Rector William Rodríguez García - Universidad del Caribe

Rector Vicente Amable Moreno - Universidad Nuestra Señora del Carmen

### **Miembros del Comité Organizador**

Aura L. López de Ramos - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Ulina Mapp - ISAE Universidad

Liliana Piñero - Universidad Euroamericana

Ricardo Acosta - Quality Leadership University

Alba Mata - Universidad Americana

Gianna Frassati - Universidad Latina de Panamá

Dania Batista - Universidad del Istmo

Leydis Lezama - Universidad Cristiana de Panamá

Jaime Estrella - Universidad del Caribe

Ernesto Angulo - Universidad Nuestra Señora del Carmen

Mónica Gamboa - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Amir Filós - Profesional independiente

### **Miembros de la Comisión Técnico-Científica**

Cecilia Osuna - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Concepción Velez - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Erick Ramos - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Carlos Yabichella - Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

Mariana León - Quality Leadership University

Andrea Miranda - Quality Leadership University

Sorayda Rincón - Universidad del Arte GANEXA

Norbis Mujica - Universidad Euroamericana

Elizabeth De Freitas - ISAE Universidad

Sebastián Reyes - ISAE Universidad

Zoleida Liendo - Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología

Ivonne C. Harvey López - Sistema de las Naciones Unidas-UNOPS|Perú

Luis Luis - Universidad Americana

Yelitza Campos - Universidad Americana

Elsa de Tirado - Universidad Latina de Panamá

Maricarmen Soto - Universidad Latina de Panamá/Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología

CIE-2019-R055

**USO DE DIAGRAMA DE PENSAMIENTO CREATIVO COMO ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y PREMEDIA**

**Aitzia Santamaría<sup>1</sup> y Elsa Frassati<sup>2</sup>**

**<sup>1</sup>Docente Eliel Bilingual Institute, <sup>2</sup>Docente Universidad Latina de Panamá**

La presente investigación estudia los diagramas de pensamiento creativo en el aula, como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias ortográficas y la comprensión lectora en los estudiantes de primaria y premedia.

El uso de una estrategia didáctica, como lo es el Diagrama de Pensamiento Creativo; se utiliza en el aula, como una alternativa que propone mejorar el aprendizaje de los estudiantes, reconociendo la importancia de la ejecución de la jerarquización de ideas desde una perspectiva lúdica, de vital **importancia en la educación actual**.

En ese orden de ideas el sentido del uso de los Diagrama de Pensamiento Creativo (DPC), en el aula, manifiesta una importancia, reconociendo su uso como estrategia didáctica. Esta estrategia nace inicialmente con Tony Buzan, quien presenta un estudio muy detallado de cómo crear y utilizar los denominados mapas mentales para lo que él denomina en su libro Learning to Learn (Aprendiendo a aprender). Sugiere que el conocimiento se adquiere a través de una serie de conexiones mentales que se generan en forma de redes en el cerebro y que el individuo exterioriza en la forma gráfica, para lo cual utiliza formas, colores, líneas, etc., que ayudan a presentar el conocimiento en forma de red, focalizando una idea central y luego colocando ideas complementarias alrededor de esta.

Los Diagramas de Pensamiento Creativo, como Estrategia Didáctica para el mejoramiento de las competencias en ortografía y la comprensión lectora en los estudiantes de primaria y premedia, como perspectiva del presente estudio, plantea uno de los macro problemas que confronta la educación, como es lograr identificar al docente en los diferentes procesos cognitivos, a fin de recuperar el aprendizaje insertándolo en un ambiente rico de estímulos significativos que impliquen actividades de cambios en función del conocimiento.

Considerando que los alumnos no solo cursan la unidad curricular del español, sino que también cursan otras unidades que en su mayoría solo son evaluados en función de conocimientos y no habilidades.

En esta dirección, se formula un problema que direcciona la pregunta que refleja, la intención de esta investigación:

¿Cómo se puede hacer uso de los Diagramas de Pensamiento Creativo, para el mejoramiento de las competencias ortográficas y la comprensión lectora en los estudiantes de primaria y premedia?

Entre los suproblemas planteados se encuentran:

- ¿Cuáles son los elementos del Diagrama de Pensamiento Creativo para mejorar las competencias ortográficas y la comprensión lectora en estudiantes de primaria y premedia?
- ¿Qué procesos de pensamiento se identificarán a través del uso de los Diagramas de pensamiento creativo en el aula en estudiantes de primaria y premedia?
- ¿Cuáles son los procesos de la comprensión lectora a través del uso de los Diagramas de pensamiento creativo en el aula en estudiantes de primaria y premedia?

Los objetivos del trabajo fueron:

**Objetivo General:** Analizar el uso de los Diagramas de Pensamiento Creativo, como estrategia Didáctica para el mejoramiento de las competencias ortográficas en los estudiantes de Secundaria del Eliel Bilingual Institute.

***Objetivos específicos***

1. Describir los elementos del Diagrama de Pensamiento Creativo para mejorar las competencias ortográficas y de comprensión lectora en estudiantes de de primaria y pre media.
2. Identificar los procesos de adquisición de la ortografía a través del uso de los Diagramas de pensamiento creativo en el aula en estudiantes de primaria y premedia.
3. Señalar los procesos de la comprensión lectora a través del uso de los Diagramas de pensamiento creativo en el aula en estudiantes de de primaria y premedia.
4. Formular estrategias cognitivas en el uso del Diagrama de Pensamiento Creativo para mejorar las competencias de redacción y comprensión lectora en estudiantes de primaria y premedia.

5. Diseñar un software basado en Diagramas de Pensamiento Creativo para mejorar las competencias ortográficas y comprensión lectora en estudiantes de primaria y premedia.
6. Diseñar un instructivo Pedagógico en el uso del Diagrama de Pensamiento Creativo para mejorar las competencias ortográficas y comprensión lectora en estudiantes de primaria y premedia.

A continuación, se presentan los aspectos metodológicos asociados a esta investigación. Indica la metodología a seguir en el estudio, para lograr los objetivos propuestos. Se especifica el enfoque epistemológico, tipo de investigación, diseño, población, muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, validez, confiabilidad del instrumento, la correlación y plan para el análisis de los resultados.

La presente investigación está enmarcada dentro del Enfoque Mixto Cuantitativo y Cualitativo, se analiza, el problema planteado y las variables pertinentes, en base a procedimiento deductivos, observaciones sistemáticas. Se analiza estadísticamente los datos y sus resultados, donde se recogen y se analizan sobre las variables cuantificadas y cualitativas, cuyo propósito es tratar de determinar la fuerza de asociación y triangulación, la generalización y objetivación de los resultados, a través de una muestra para hacer referencia a una población de la cual descende.

Cabe destacar que, dentro de todos los análisis de los métodos mixtos, existe una característica basada en la perspectiva positivista como fuente epistemológica, la cual hace énfasis en la exactitud de los procedimientos para la medición. Asimismo, otra cualidad predominante de este tipo de método es la selección subjetiva e intersubjetiva de indicadores, a través de conceptos y variables de ciertos elementos, tales como procesos, hechos estructuras y personas. (Hernández, Fernández y Baptista, 2008).

Se seleccionó el cuestionario como instrumento de recolección de datos, en concordancia con el problema, los objetivos y el diseño de la investigación. El formato se encuentra compuesto de 20 ítems de preguntas cerradas que medirán las variables Diagramas de Pensamiento Creativo, redacción y comprensión lectora. Por último, los cuestionarios serán facilitados a los sujetos, objeto de estudio.

A su vez se utilizarán test prediseñados, según Guanipa M (2009) los test tienen como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

Se aplicará un pre-test para obtener un diagnóstico que nos indique el nivel de redacción y comprensión lectora de los grupos controles.

Se aplicará un post-test para conocer los logros obtenidos después de ejecutar la aplicación de los Diagramas de Pensamiento Creativo.

La investigación bajo la línea rudimentaria de los diagramas de pensamiento radiante elaborados a mano se obtuvieron avances en el tema de redacción y comprensión lectora, y las calificaciones mejoraron en los grupos controles.

Evidencia pre test y post test

Libretas de calificaciones.

Los diagramas de pensamiento creativos se han trabajado de forma rudimentaria, elaborados a mano o en Word. Seguiremos trabajando en el software y el instructivo. Es una investigación incipiente, pero con mucho potencial.

Los diagramas de pensamiento creativo llevados a un software sería una herramienta pedagógica con muchos beneficios.

**Palabras clave:** Cerebro, diagrama, pensamiento creativo.



Figura 1. Estudiantes elaborando un diagrama de pensamiento creativo en papel manila.

Autora: Santamaria (2018)